

"KÖY TÜRKÜLERİ 1" 2011  
ŞAHİN ÇOKBİLİR



Şahin Çokbilir: Vokaller, Eşlik vokaller, Bağlama, Şelpe, Cırnaklama, Cura,  
Manyetolu Bağlama, Düzenlemeler, Bilgisayar Programlama  
Uğur Duran: Meydan Davulu, Divan Bağlama, Şelpe, Cura  
Özgür Emre Öktem: Kaval, Mey  
Nazım Sazcı: Zurna  
Sevda Mermer: Kabak Kemane  
Süleyman Göçmen: Divan Bağlama, Divan Şelpe  
Erdal Kırmızıgül: Akustik Keman  
Vakkas Söylemez: Bağlama, Cura

Teşekkür ve açıklama:

Uzun süredir üzerinde çalıştığım ve benim için içinden geldiğim yöremdeki insanlara karşı büyük sorumluluk olarak kabul ettiğim kitap ile köy türküleri albümü tamamlandı. Önce albüm yayımlanıyor ardından da kitap yayımlanacak. Kitap için sponsor desteği vermek isteyenler iletişime geçebilirler. [www.damdira.com](http://www.damdira.com), [www.cokbilir.info](http://www.cokbilir.info) veya E-Posta: [cokbilir@yahoo.de](mailto:cokbilir@yahoo.de)

Albüm çalışması sırasında bana desteklerini koşulsuz olarak sağlayan aileme, her türlü desteklerini sunan sevgili arkadaşlarıma, dostlarıma, ve özellikle bu türküleri yakanlara ve bize ulaştıran kaynak kişilere Çepni halkına çok teşekkürler. Tek tek isimleri yer darlığı nedeniyle yazamadık.

Türkü hırsızlarına YASAL DOSTÇA UYARI: İnsan olarak türkülerimize saygı duyun. Türkülerdeki nice yılların yaşanmışlıklarının olduğunu bilin. Bir çırpıda kendinize mal etmeye onların yapılarıyla (makam ve sözleriyle) oynayarak kendinize aitmiş gibi sunarak halkı kandırmaya çalışmayın. Bilerek ve isteyerek yapılan her yanlış suç olduğunu ve suçun da cezasının çekilmesi gerektiğini bilin. Albümdeki hiçbir türkü ANONİM değil, hepsinin sahipleri var. Bilerek veya bilmeyerek kendi adınıza kaydettirdiğiniz türküleri rahat bırakın. Kayıt iptallerini gerçekleştirin.

Kuzuyatağı günlerim...

1990 lı yılların başında hiç unutamadığım bir yolculukla başlayan Kuzuyatağı günlerim ömrümün sonuna kadar anılarımda ve dostluklarda yaşayacak.

Öğretmenlik günlerim ve anılarım Kuzuyatağı'nda başladı ve bitti. İnsan hızla gelip geçen 2 yıla bu kadar güzel günleri nasıl sığdırabilir diye düşündüğümde aklıma Kuzuyatağı'nın güzel insanları geliyor hep.

1993 yılında tayininim Gaziantep iline çıktığını öğrendiğimde mesleğe başlayacak olmam beni çok mutlu etmişti, çünkü üniversiteden mezun olalı bir yıl olmuş fakat herhangi bir meslek sahibi olamamıştım. Bir sonbahar günü Gaziantep yolculuğum başladığında Kuzuyatağı köyüne gideceğime dair ortada henüz bir bilgi yoktu. Yaklaşık 1 hafta boyunca Gaziantep'te hangi okulda görev yapacağımı bekledim. Kuzuyatağı köyüne görevlendirildiğimi öğrendiğimde ilk önce çok şaşırılmıştım. Ve vakit kaybetmeden köyü görmek için harekete geçtim.

İşte hiç unutamadığım yolculuk başlangıç yerine geldiğimde öğle sularıydı. Gaziantep te köy otobüslerinin kalktığı garaj da otobüs kalkış saatine kadar vakit geçirdik ve sonra hareket ettik. Gaziantep arkamızda kaldıkça içimdeki hüznün artmaya başlamıştı. Her yer taşlarla kağı gibi idi. Yavuzeli'ni geçtikten sonra etrafta sadece gri renkli taşlar dikkatimi çekmeye başlamış ve hüznün ile birlikte bir sıkıntı kaplamıştı içimi. İşte ilk yolculuk en son toprak yola girmemiz ile son bulmuş ve köy görünmüştü. Köyde okulun yanından otobüsten indikten sonra farkettim ki ayağımı basacak kadar düz bir alan bulmak bile zor. Tabii ki bu ilk izlenimlerimdi ve sadece birkereye mahsustu..

Daha sonraları defalarca gidip geldiğim Kuzuyatağı-Gaziantep yolunda taşları hiç görmedim. Nedeni ise o güzel insanlarla kurduğum güzle sohbetlerdi. Artık yolculuklar benim için insan sıcaklığı ile dolu dolu geçiyordu. O yüzden ilk yolculuğumdan sonra etraftaki taşlar varmıydı emin değilim.

İnsan bir köye dünyayı sığdırabilir mi diye sorarsanız buyrun bu köye gidin derim. Çok güzel günler geçirdim, sofralarında beni görmekten son derece mutlu olan insanlarla yemek yedim. Köyde insana saygıyı nasıl yaşattıklarını gördüm, mutluluk duydum. Bu köyün öğrencilerine, çocuklarına da birşeyler vermeye çalıştım .Hem öğrendim, hem öğrettim. Hem eğittim hem eğitildim. Ömrümün en güzel yılları diyebileceğim bir öğretmenlik hayatı geçirdim. Süre gelen dostluklarım var.

Umarım bir ömür bu güzellikler yaşar gönlümde dostluklarda sürüp gider.

METİN KANAT

LO LAVO LO LAVO (Bayram türküsü)

Kaynak: Hüseyin Yılmaz (Hössüklü), Keley (Senem Gözübüyük) ve Köy Halkı

Yöresi: Gaziantep/Yavuzeli-Miseyri (Kuzuyatağı) Köyü

Derleyen: Şahin Çokbilir

Harman yeri hiş yeri lo lavo hayran lavo  
Gız yola yavaş yeri lo lavo lo lavo  
Şu ellerin kenine lo lavo hayran lavo  
Topuğuma bas yeri lo lavo lo lavo, lo lavo hayran lavo

Guyu dibi su dibi  
Mevlam ayırdı bizi  
Ananın ağı olsa  
Babanın ağı olsa  
Evlendirirdi bizi  
Ah lele le ....

Gayadan indim düze  
Su bağladım nergize  
Alla beni gurban eyle  
Mor belikli bır gıza  
Ela gözlü bir gıza

Harman yeri yarıldı  
Babam bana darıldı  
Anam bana darıldı  
Nee darılsin babo  
Nee darılsin aney  
El oğludur sarıldı  
Ah lelelee....

İndim guyu dibine  
Guyu dibi saz imiş  
Gelin diye sevdiğim  
Mor belikli gız imiş  
Goz içi payam içi  
Çekildi yarın göçü  
Çekildi aramadım  
Geddiği gavur içi  
Ah lelelee..

Hış: Bölme, parçalama  
Ağı: Aklı  
Goz: Ceviz  
Geddiği: Gittiği  
Nee darılsin: Niye darılıyorsun

## ÇADIRIMA DOLU DÜŞTÜ

Kaynak: Köy Halkı

Yöresi: Gaziantep/Yavuzeli-Nizip-Araban Çepni Köyleri  
(Miseyri-Milelis-Sarılar-Köseler ve diğer Köyler)

Derleyen: Şahin Çokbilir

Çadırıma dolu düştü  
Çok ağladım gözüm şişti  
Gınamayın a gomşular  
Cahalıdım göynüm düştü

NAKARAT Alla gurban alla gurban  
Alla gurban alla gurban  
Alla gurban alla alla gurban  
Alla gurban alla gurban

Tasa da çaldım teleme  
Gaşların benzer galeme  
Gız ben seni nerden sevdim  
Rezil ettin beni aleme  
NAKARAT

Yağmur yağar yağa yağ  
Tiren gelmiş Gara Dağ'a  
Allaha çok şükür olsun  
Yarım geldi bizim eve  
NAKARAT

Şu dalda iki kiraz  
Birisi al biri beyaz  
Eğer beni sever isen  
Mektubunu sen tezce yaz  
NAKARAT

Vur davula da gümlesin  
Aşık olanlar dinlesin  
Sevdiğini almıyanlar  
Heç evlendim de demesin  
NAKARAT

Gederken de bize urga  
Kebabı da köze dorga  
Benden başka yar seversen  
İki gözün de kör ola  
NAKARAT

Yüce dağlar aşamadım  
Yar sana gavuşamadım  
Bilirim ki yaran derin  
Duz basıp da deşemedim  
NAKARAT  
Cahalıdım: Cahil idim  
Urga: Uğra  
Dorga: Doğra

## ARPA YOLDUM ÇAKILLI

Kaynak/Söz ve Müzik: Aşık Hüseyin Kırmızıgül

Yöresi: Gaziantep/Yavuzeli-Miseyri (Kuzuyatağı) Köyü

Derleyen: Şahin Çokbilir

Arpa yoldum çakıllı  
Bu yıl kızlar akıllı  
Yenile bir yar sevdim  
Almı siyah kekilli

NAKARAT Yandım yandım ben yandım  
Bu güzele ben yandım

Boz ağacı kestirdim  
Ben yarımı küstürdüm  
Küsme kurbanın olam  
Sana cubba kestirdim  
NAKARAT

Gayalar buz bağladı  
Dibi nergis bağladı  
Beni bir gelin vurdu  
Yaramı gız bağladı  
NAKARAT

Kekil (Kakül): Alına dökülen kısa saç, perçem  
Cubba: Kadın giyeceği

## DEPEDEKİ DURAN GELİN

Kaynak/Söz-Müzik: İsmail yıldırım

Yöresi: Gaziantep/Yavuzeli-Miseyri-Kuzuyatağı Köyü

Derleyen: Şahin Çokbilir

Depedeki duran gelin  
Al yeşil gey guşan gelin  
Gocan çirkin sen gözelsin  
Gayrat et boşan gel gelin

NAKARAT Havardı le le havardı le le  
Göynün olsa navardı le le

Depedeki esen yele  
Deredeki akan sele  
Cümle alem bütün gula  
Ellere verme bu derdi  
NAKARAT

Dağlar da dağları darta  
Gün be gün de derdim artar  
Bu dertleri veren allah  
Dermanını ver de gurtar  
NAKARAT

Havar (Kürtçe): İmdat, yetis

FISTIK YOLDUM DALINDAN  
(MİNİKLİ CENİKLİ)

Kaynak/Söz-Müzik: Aşık Hüseyin Kırmızıgül

Yöresi: Gaziantep/Yavuzeli-Miseyri (Kuzuyatağı) Köyü

Derleyen: Fikret Otyam

Fıstık yoldum dalından  
Gül goparttım gülünden  
Ne doydum ne osandım  
Senin gibi gelinden

NAKARAT Gız sinikli minikli, altm dişlim cenikli  
Gız sinikli minikli, hanım gızım cenikli  
Nara ninno naninno, nara ninno ninninno  
Nara ninno naninno, nara ninno ninninno

Fıstık dalda sallanır  
Düşer yere ballanır  
Seni görenin gözü  
Uykuluysa uyanır  
NAKARAT

Bahçalarde gül çiçek  
Getir gülü biz biçek  
Ben yarımı tanırım  
Orta boylu mor çiçek  
NAKARAT

Gırmızı gül burcundan  
Bir gül aldım ucundan  
Yenile bir yar sevdim  
Anteb'in Suburcu'ndan

Sinikli minikli:Uyak için kullanıldığı tahmin ediliyor.

Cenikli: Cenik Cennet adında bayan isimleri için kullanılıyor, Ceney olarak da kullanılmaktadır.

## MİSERİNİN BOZ GIRACI

(SU YOLU DA GUYU YOLU)

Kaynak/Söz-Müzik: İsmail yıldırım

Yöresi: Gaziantep/Yavuzeli-Miseyri (Kuzuyatağı) Köyü

Derleyen: Şahin Çokbilir

Miseri'nin boz giracı, lo lo lo lo  
Suya gider iki bacı, lo lo lo lo  
Büyüğü de şeyle beyle , lo lo lo lo  
Küçüğü de can ilacı , lo lo lo lo

Su yolu da guyu yolu  
Boş gider de gelir dolu  
Külek de gılpun gırıla  
Yorulmuş da yarın golu

Vur davula da gümlesin  
Mor goyunlar da melesin  
Sevdiğini almıyanlar  
Heç (ben) evlendim de demesin

Değirmenin bendi misin  
Dertlilerin derdi misin  
Burada bir gül yitirdim  
Söylesene gendi misin

Değirmenim dem dem oldu  
Su geldi bende doldu  
Ben ayrılık istemezdim  
Bu ayrılık senden oldu

Damdıram da dört köşeli  
Üstü de sedef döşeli  
Kötüler de meydan aldı  
Ben de bu derde düşeli

Önlüğünü demir tele  
Gurusun diye mi serdin  
Baksın baksın İsmail'im  
Erisin diye mi serdin

Lo, le (Kürtçe): Tüm türkülerde Lo erkek için Le de bayan için kullanılan çağırma ünlemi.

Damdıra: Eskiden köyde parmakla çalınan orta boy bağlama

## ŞARPAYI DA YAN BAĞLAMA

(Orjinal olan bu makam ve sözlerdir. Sözde sanatçı olduklarını sananların sundukları değil)

Söz-Müzik:İsmail Yıldırım

Yöreni:Gaziantep/Yavuzeli-Miseyri (Kuzuyatağı) Köyü

Derleyen:Şahin Çokbilir

Şarpayı da yan bağlama yan bağlama  
Ben söyleyim sen ağlama sen ağlama  
Seni bana vermiyorlar vermiyorlar  
Oturup da sen ağlama sen ağlama

NAKARAT Alla lele alla lele alla lele

Göynün olsa navar lele navar lele

Acı nolur nolur nolur nolur nolur

Hayın nolur şaşkın nolur nolur nolur

Bize gelsen nolur nolur nolur nolur

Ekini de ekdim daşa ekdim daşa  
Gövermedi galdı gışa galdı gışa  
Sevdim sevdim alamadım alamadım  
Bunca da emekler verdim alla lele  
Emeklerim getti boşa getti boşa

NAKARAT

Çayır ince biçilir mi biçilir mi  
Su bulanık içilir mi içilir mi  
Bana yardım geç diyorlar geç diyorlar  
Bana da yardım vazgeç diiler vazgeç diiler  
Yar şirindir geçilir mi geçilir mi

NAKARAT

Asmalarda dal oledin dal oledin  
Peteklerde bal oledin bal oledin  
Bana göre yar mı yoktu yar mı yoktu  
İstedim ki sen oledin sen oledin

NAKARAT

Şarpa: Eşarp

Oledin: Olaydın

Gövermedi: Büyümedi

Diiler: Diyorlar



## GARA HALİL TÜRKÜSÜ

Kaynak: Zeynep Kahya ve Köy Halkı

Yöresi: Gaziantep/Yavuzeli-Sarılar Köyü

Derleyen: Şahin Çokbilir

Çüt daştan hopladım Mirat bılandı  
Cenezem de Halfatı'dan Bereciği dolandı  
Oğlan elin oğlu. acı da lo lo lo  
Lo lo Gara Halil'im lo lo lo, beni öldürmüş oy oy

Mirat kenarına uzandım yaddım  
Ecel kendirini boynuma dagdım  
Oğlan gurban gurban. acı da le le le  
Le le Gara Halilim le le, beni öldürmüş oy oy

Sabaddan kaktım da şafak atıyor  
Söğüdün dalları suya batıyor  
Oğlan elin oğlu. Miradın yüzünde yiğit batıyor le le  
Le le Gara Halilim le le le, beni öldürmüş oy oy

Midirin tarlaya arpa ekilmez  
Halil olmayınca kökü sökülmez  
Oğlan gurban gurban, ula lo lo lo  
Lo lo Gara Halilim lo lo lo, beni öldürmüş oy oy

Çüt: Çift

Mirat: Fırat Nehri

Halfatı, Berecik: Yer adları

Midirin: Yer adı

## ŞARE ANAN ÖLE

Kaynak/Söz-Müzik: Nadir Keskin

Yöresi: Gaziantep/Yavuzeli-Yukarı Kayabaşı Köyü

Derleyen: Şahin Çokbilir

Not: Nadir Keskin ilk iki dizenin Sarılar'lı Ali Doğan'a ait olduğunu bildirdi.

Aç ellerin gınanı da yahim  
Öle öle öle öle şare anan öle  
Eğil de bir boyuna bahim  
Öle öle öle öle çirkin baban öle

Evleri de düzden aşağı  
Öle öle öle öle şare anan öle  
Belinde var acem kuşağı  
Öle öle öle öle çirkin baban öle

Çok istedim vermediler  
Öle öle öle öle şare anan öle  
Seni de bana çok gördüler  
Öle öle öle öle çirkin baban öle

Çıralık'da adına mumları yaktım  
Öle öle öle öle şare anan öle  
Gelirsin diye yollara baktım  
Öle öle öle öle çirkin baban öle

Şare(y): Şehriban  
Yahim / Bahim: Yakayım / Bakayım  
Çıralık: Bir ziyaret yeri

YOLCU EYLE (Ebe'nin Türküsü)

Kaynak: Süleyman Göçmen

Yöresi: Gaziantep/Yavuzeli-Miseyri (Kuzuyatağı) Köyü

Derleyen: Şahin Çokbilir

Postacı mektup getirdi

Ebe aqlını yitirdi

Yolcu eyle yolcu eyle

Bizi burdan yolcu eyle

Yolcu eyle yolcu eyle

Mihtar emmi yolcu eyle

Garı ana garı ana

Yola düştük yana yana

Bizi gineen bize döne

NAKARAT

Ebe bindi kır atına

Döndü bindi mor atına

Ebe düştü yol çatına

NAKARAT

Anam ölmüş babam ölmüş

Düşmanlar babamı vurmuş

NAKARAT

Fatış'ların gır eşşennen

Mihtar'ların kör eşşennen

Sofu'ların boz eşşennen

NAKARAT

Iradomu Yalçın çalsın

Pilini de Şükrü alsın

NAKARAT

Not:Yalçın ve Şükrü ebe ile aynı dönemde köyde görev yapmış ögr

GURBET ELE DÜŞYÜ YOLLARIM  
(OY NEDİM NEDİM NE YANI GEDİM)

Kaynak/Söz-Müzik: Nadir Keskin

Yöresi: Gaziantep/Yavuzeli-Yukarı Kayabaşı Köyü

Derleyen: Şahin Çokbilir

Gurbet ele düştü yollarım benim  
Hiç kimse sormadı hallarım benim  
Gırıldı ganadım gollarım benim

Oy needim nedim ben nasıl edim ne yanı gedim  
Alim elime mührü mihtar mı olim ben nasıl edim

Gurbet yollarında yoruldum galdım  
Eşimden dostumdan ayrıldım galdım  
Gendi gaderime darıldım galdım  
NAKARAT

El ettiler guzulara guşlara  
Dağlar yeşillendi döndü bahara  
Çiçekler dakınsın söylen feleğe  
NAKARAT

Needim: Ne edeyim  
Gedim: Gideyim

KÖR PINARIN GAYALARI

Kaynak/Söz-Müzik: Nadir Keskin

Yöresi: Gaziantep/Yavuzeli-Yukarı Kayabaşı Köyü

Derleyen: Şahin Çokbilir

Kör Pınar'ın gayaları  
Çağılı daşlı tarlaları  
Garasu'yun oraları  
Birol görsem nolur nolur

NAKARAT Nolur nolur nolur nolur  
Acı nolur nolur nolur  
Nolur nolur nolur nolur  
Gönül istemezse bile  
Ayrılıklar beni bulur  
Etme edo nolur nolur

Gurbet ele düştü yolum  
Gırıldı ganadım golum  
Bir de yardan ayrı galdım  
Nazlı yardan ayrı galdım  
Birol görsem nolur nolur  
Nolur nolur nolur nolur  
NAKARAT

Kör Pınar: Yer adı  
Garasu: Merzimen Çayı  
Edo: Kardeş, ağabey

## ÇAYA DA İNDİM ÇAĞLADIM

Kaynak/ Söz ve Müzik: Memon Oğlu Hacı Dayı (Bekir Solmaz)

Yöresi: Gaziantep/Yavuzeli ilçesine bağlı Halilbaş Köyü'nde 1973 yılında söylenmiştir

Derleyen : Şahin Çokbilir

Çaya da indim çağladım  
Gölünde balık avladım  
Bileydim sonun ayrılık  
Sana da bel mi bağladım

Noliy edo noliy edo noliy edo  
Şu eller bizim oliy edo  
Noliy edo noliy edo noliy edo  
Halilbaş bizim oliy edo oliy edo

Çay olur da çem olmaz mı  
Çeme de kervan gonmaz mı  
Adam adamı severse  
Şu Antep'de dem olmaz mı  
NAKARAT

Noliy edo: Ne oluyor kardeş, ağabey  
Çem: Çimenlik  
Dem:Neşe, gönül hoşluğu, keyif

## OĞLAN DA ALAMANCI OLMUŞ

Kaynak/Söz-Müzik: Nadir Keskin

Yöresi: Gaziantep/Yavuzeli-Yukarı Kayabaşı Köyü

Derleyen: Şahin Çokbilir

Oğlan da alamancı olmuş  
Cebine de Mark'ları doldurmuş  
Eşşeğe bile binemezken  
Mercedes sahabı olmuş  
To lo lo , to lo lo ,to lo lo lo  
(2.To le le, to le le,to le le, le)

Oğlunu Alaman'a salmış  
Bir ev, bir de arsa almış  
Eskiden de azap idi  
Terfi etmiş ağa olmuş  
To lo lo , to lo lo ,to lo lo lo  
(2.To le le, to le le,to le le, le)

Almanya benim olii sanmış  
Hircun gözünü doldurmuş  
Nolii sana güzel oğlan  
Bu dünya kimlere galmış  
To lo lo , to lo lo ,to lo lo lo  
(2.To le le, to le le,to le le, le)

To lo lo, to le le: Ohoo, vay be mal mülk sahibi olmuş  
Nolii: Noluyor